

## Press kit

**Regissör:** Ricardo Koanuka

**Producent:** Christina Wallin

**Produktionsbolag:** Koanuka Films & Marketing

**Produktionsland:** Sverige

**I samproduktion med:** Film i Skåne

**Med stöd av:** BoostHBG, FilmCentrum Syd, Malmö stad och Koanuka Films & Marketing

**Längd:** 00:27:24

**Textning:** English

**Produktionsår:** 2016

**Rättigheter:** Alla rättigheter för distribution är tillgängliga utom institutionella rättigheter inom meidacentralernas avtalsområde (FilmCentrum Riks).

**Ämne:** jämställdhet, självvärde, självkänsla, acceptans, fattigdom, tankesätt, Latin-Amerikansk, Afro-Brasiliansk kultur, Brasilien, capoeira, nationalsport, slaveri, yttrandefrihet, personlig berättelse, hälsa, sport, funktionshinder, dans, konst, filosofi, musik, entreprenörskap, tillit, ideologi, kultur, sjukvård, favela/kåkstad/slum

## Visningar

**Utvald av följande festivaler:**

- Göteborg Film Festival (Gothenburg, Sverige)
- New Doc, Tempo Film Festival, (Stockholm Sverige)
- Picture This... Film Festival (Calgary, Kanada)
- European Film Festival Integration You and Me (Koszalin, Poland)
- International Film Festival Breaking Down Barriers VIII (Moscow Ryssland)
- The Other Film Festival (Australien Melbourne).

**Priser:** Honourable Mention for Documentary 10 to 30 minutes, Picture This... Film Festival Kanada, Calgary.

## Publik

- Personer som söker inspiration och motivation att följa sin egen väg genom livet och göra val som kanske värderas för samhället i allmänhet med ett resilient tankesätt.

- Personer som vill kunna känna sitt självvärde.
  - Människor som vill behärska svåra förhållanden eller smärta.
- Vårdgivare och stödgrupper för personer med rörelsehinder.
- Entreprenörer.
  - Utövare av capoeira och andra kampsporter, idrott och dans eller kulturella uttryck.
  - Individer med rörelsehinder och anhöriga.

### **Presentationstext till distributörer**

Resiliens är en stark dokumentärfilm om Meia Lua, som genom inspirerande och otrolig resilience, övervann låg självkänsla och blev **den första kända capoeira mästare med förlamade ben.**

I filmen får vi uppleva Meia Luas styrka genom hans unika tankeprocess och hur han hanterar interna konflikter och de konstanta yttre motstånden, i vardagen. Det är en inspirerande inblick hos en person som finner lösningar för att kunna leva på sina egna villkor, vara en far och vara i frid, trots tuffa förhållanden.

Filmen lyckas verkligen dela glädjen av självuttryck, rytm och inspirerar till att upptäcka vårt självvärde genom det brasilianska sättet att vara lycklig på.

### **Resilience tänkesätt**

Dr Michael Ungar, Co-chef för RRC, har föreslagit en beskrivning av resilience på följande sätt:

*"I samband med mötandet av avsevärda motgångar, är resilience både individers kapacitet att navigera sig fram till de psykologiska, sociala, kulturella och fysiska resurser som upprätthåller deras välbefinnande och deras förmåga individuellt och kollektivt för att förhandla om dessa resurser som skall tillhandahållas i kulturellt meningsfullt sätt. "*

### **Självkänsla**

Enligt National Institute of Mental Health (NIMH), kommer ungefär **en av alla fyra vuxna** lida av en psykisk störning under ett visst år, **de flesta har en låg självkänsla som en underliggande faktor.**

20 % - 40 % av den svenska befolkningen uppger att de lider av psykisk ohälsa. Det motsvarar runt **1,4 miljoner svenskar.**

## Capoeira

Capoeira utvecklades av afrikanska slavar i Brasilien för att kunna bevara deras styrka, kultur och själ, och är idag inskriven i Unescos representativa lista över mänsklighetens immateriella kulturarv. Capoeira är en afro-brasiliansk kulturell praxis, samtidigt en kamp och en dans, som främjar ömsesidig respekt och social sammanhållning. Rörelserna kräver stor kroppslig skicklighet. Capoeira innefattar en mästare, kontra-mästare och lärjungar. Mästaren är väktaren av kunskapen som lärs ut till deltagarna genom observation och imitation.

Atlas do Esporte Brasileiro, visade att det fanns 6 miljoner utövare av capoeira i Brasilien 2006.

Enligt IPHAN, utförs capoeira i mer än **150 länder** ibland dem USA, Frankrike och Belgien. (Källa: Kommunikation Advisory av ministeriet för kultur).

Enligt Atlas do Esporte Brasileiro, utövade **6 miljoner capoeira i Brasilien** år 2006.

Salvador är en stad belägen i den nordöstra delen av Brasilien på Atlantkusten, staden där **80 % av befolkningen är ättlingar till afrikanska slavar**. Salvador är känt som "Lyckolandet" och huvudstad till capoeira. Capoeira föddes ur den frihetskamp som grodde under kolonialtiden. Brasilien var en av de sista länderna som avskaffade slaveriet 1888. Capoeira lever vidare som en konstform, kampsport, dans musik och fortsätter tänja på begränsningar i dagens samhällen.

## Funktionshinder

Filmen visar oss att vi inte behöver vara bundna och begränsas till våra fysiska funktionshinder och samhällets stigmatisering. Personer med funktionshinder tenderar att uppleva utbredd utestängning från det sociala, ekonomiska och politiska livet i samhället, vare sig på grund av aktiv stigmatisering eller försummelse av deras behov i utformningen av politik, program och anläggningar.

Det finns över **50 miljoner människor med funktionshinder i Latinamerika och Karibien** - ungefär **10 % av regionens totala befolkning**.

**I Sverige uppskattas ca 1,5 miljoner ha funktionshinder**, 130 000 personer använder rullstol.

### **Brasiliansk-svenskar**

Cirka 6 000 brasilianska medborgare bor i Sverige.

## **Logline**

I en kåkstad i Brasilien vägrar en man att låta sitt tankesätt eller fysiska funktionshinder hindra honom från att leva ett fullvärdigt liv, bli den första kända capoeira mästaren med paralyserade ben och uppfylla sin dröm om att kunna leva med sin son.

## **Short synopsis**

Meia Lua växte upp i en kåkstad i Brasilien. På grund av ett misstag av en läkare blev hans ben förslamade. Han utvecklar sitt eget sätt att gå med hjälp av armar som ben och händer som fötter. Genom sin teknik blir han den första kända capoeira mästare med förslamade ben.

Han börjar sin dag genom att klättra över 700 steg för att komma till busstationen. Där framträder han för att få ihop till sitt levebröd genom att använda sina sandaler som trumpinnar och bussinteriören som trummor.

Efter sin skilsmässa tvingas Meia Lua leva bland kriminella gäng som gör den farlig för sin son. Men hans son enda önskan är att kunna bo med sin far.

## **Synopsis**

Meia Lua levde ett normalt liv som barn i Brasilien, tills benen blev förslamade på grund av ett misstag som gjordes av läkaren. Under denna period led han av skam, smärta och kämpade med att anpassa sig till sitt nya liv. Med tiden kom Meia Lua att inse vad som verkligen förslamade honom - hans sinne, självuppfattning, och rullstolen.

Som ett resultat och en hel del uthållighet utvecklar han ett eget sätt att gå på, genom att använda armar som ben och händer som fötter. Meia Lua introducerades till Busha, en man som befinner sig i en liknande situation som honom. Liksom Meia Lua, var Busha också övertygad om att hans fysiska funktionshinder inte skulle hindra

honom från att leva ett fullvärdigt liv, ta del av alla vardagssituationer och fullfölja sin passion - capoeira. Capoeira är en utmanande typ av kampsport som föddes ur motståndet mot slaveriet. Meia Lua tar beslutet att lära sig Capoeira. Han blir den första kända capoeira mästare med förlamade ben vilket ger honom mod att leva utifrån sitt eget driv och entreprenörsförmåga.

Bara att komma runt i staden visar sig vara en utmaning, särskilt när han varje morgon behöver klättra upp för över 700 steg för att komma till busstationen. Här får han sin dagliga inkomst genom att framföra sin show, hans sandaler förvandlas till trumpinnar och bussens interiör till trumma.

På grund av skilsmässa har Meia Lua inget annat val än att leva bland kriminella gäng, situationen gör det osäkert för hans son. Men hans son enda önskan är att kunna bo med sin far.

### **Citat från huvudkaraktären Meia Lua**

“Om jag inte klättrar uppför, kommer jag att skapa... någonting som kommer att dominera mitt sinne.”

“Vi kan aldrig låta motstånd slå ner oss.”

“Jag insåg att jag redan var lycklig utan att veta om det.”

“Jag känner mig inte begränsad. Det är vi själva som skapar våra begränsningar.”

“Jag känner mig väldigt tacksam för att vara vid liv och känna denna kraft som Gud gav till mig och till alla.”

“Livet är bara vackert för de som vet hur man ska leva det.”

### **Regissör och producent**

#### **Regissör, klippare och fotograf**

Ricardo Koanuka (född 1978 i Brasilien, Bahia, Salvador). Ricardo har koordinerat foto- och reportage journalister i Brasilien från år 2004 - 2007. Från 2009 - 2011 gick Ricardo Filmlinjen på Glokala Folkhögskolan med praktik på TV Malmö. År 2012 grundade han produktionsbolaget Koanuka Films.

Koanuka berättar:

“Min första passion var capoeira (brasiliansk nationalsport). I capoeira finns en tradition att välja en mästare. Jag valde min mästare när jag träffade Meia Lua (huvudkaraktären i Resilience) som tog sig fram genom att använda armar som ben och händer som fötter eftersom hans ben var förlamade. Många hade

fördomar om mitt val då Meia Lua inte kunde göra de grundläggande stegen på grund av sitt funktionshinder.

**Jag lärde mig av honom att vara ägare av mina tankar, oavsett omständighet.** Jag följde min passion och gjorde min första dokumentär om Meia Luas tankesätt.

När publiken såg Resilience började de inse sin makt för att bygga sitt liv. Återkopplingen från publiken fick mig att upptäcka att mitt syfte i livet var relaterad till att ge andra mod att omfamna det som gör dem unik.”

Mer information: [www.ricardo.koanuka.com](http://www.ricardo.koanuka.com)

Resilience är hans första dokumentär.

### **Producent, klippare och fotograf**

Christina Wallin (föddes 1987 i Sverige, Skåne, Sjöbo). Christina studerade foto- och reportagejournalistik i Brasilien via Högskolan i Telemark. Hon bodde i värdfamilj och arbetade därefter som frilansjournalist för Bohuslänningens AB och h:ström Text & Kultur. Hon fortsatte sina studier via Malmö Högskola inom media och Glokala Folkhögskolans filmlinje. Christina är nu producent på Koanuka Films & Marketing.

“Med dokumentären Resilience var jag nyfiken på hur vi alla kan få tillgång till den själsliga styrkan och självvärde vi bär inom oss.”

### **Koanuka Films & Marketing**

Fusion av produktionsbolag och reklambyrå i Malmö som förmedlar en mänsklig dynamik bakom varumärket. Våra kunders utmaningar är att de behöver vägledning för att förmedla sin autenticitet.

Koanuka är bäst på att använda dramaturgi, manus, bilder och regi som fångar en mänsklig dynamik bakom varumärket.

Ditt varumärke är det som gör dig unik. Vi kan alla välja ett namn som hjälper oss att hålla kontakten med vår styrka. Vårt namn är Koanuka.

Med dokumentären Resilience vill vi utmana förväntningar från samhället och bryta paradigmen. Vi tror att den här filmen kommer

att inspirera människor att våga vara sig själva och konsekvensen av detta är mer lycka i världen.

## **Kontakt**

Christina Wallin

+46 730 33 33 24

[christina.wallin@koanuka.com](mailto:christina.wallin@koanuka.com)

[www.resilience.koanuka.com](http://www.resilience.koanuka.com)